

# Cartographie et Mondes imaginaires

[Cartography and fantasy worlds]

Simon AYRINHAC (avril 2025)

## Sommaire

Bibliographies .....	1
Articles de revue.....	1
Actes de colloque .....	3
Articles en ligne .....	4
Non datés .....	6
Livres.....	7
Chapitres de livres .....	8
Thèses et maîtrises.....	8
Atlas.....	9
Sites internet .....	9

## *Bibliographies*

**Matthew EDNEY**, *Maps in Fantasy Books*, 25 avril 2020 :

<https://www.mappingasprocess.net/blog/2020/4/25/maps-in-fantasy-books>

**The Map Room**, bibliographie de non-fiction :

<https://www.maproomblog.com/fantasy-maps/fantasy-maps-nonfiction-bibliography/>

## *Articles de revue*

**[Post1975]** Jeremiah Benjamin Post, « Cartographic Fantasy », *Bulletin of the Geography and Map Division 101*, Special Libraries Association, 1975, p.12-14.

☞ J.B. Post est aussi l'auteur d'un *Atlas de la Fantasy* (voir [Post1973] et son édition révisée [Post1979]).

**[Duane1976]** Diane DUANE, 'Cartography for Other Worlds: A Short Look at a Neglected Subject', *Science Fiction Writers of America Bulletin*, vol.11, n°5, p.10-14, 1976.

**[Walker1981]** R. E. WALKER, "The cartography of fantasy." *Mythlore: A Journal of JRR Tolkien, CS Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature*, vol. 7, n°4, p. 37-38, 1981.<sup>1</sup>

**[Patton1990]** Jeffrey C. PATTON et Nancy B. RYCKMAN, « Maps in children's literature », *Cartographic Perspectives*, vol. 6, p.3-12, 1990.<sup>2</sup>

**[Ranson1996]** C. RANSON, "Cartography in Children's Literature" Sustaining the Vision, 1996. Selected Papers from the Annual Conference of the International Association of School Librarianship Worcester, England: 17th–21th July 1995.

**[Habermann2011]** Ina HABERMANN et Nikolaus KUHN, "Sustainable fictions—geographical, literary and cultural intersections in JRR Tolkien's The Lord of the Rings", *The Cartographic Journal*, vol. 48, n°4, 2011, p. 263-273.<sup>3</sup>

☞ On trouve dans cet article trois très belles cartes de la Terre du Milieu, redessinées à partir de l'*Atlas* de K.W. Fonstad.

**[Crowe2013]** Jonathan CROWE, "Here be blank spaces: Vaguely medieval fantasy maps", *The New York Review of Science Fiction*, n°300, 2013, p.14-16.<sup>4</sup>

**[Lamb2014]** Annette LAMB, and Larry JOHNSON, « Middle Earth to Panem: maps of imaginary places as invitations to reading », *Teacher Librarian*, vol. 42, n°1, 2014, p.60-63.<sup>5</sup>

☞ A. Lamb possède aussi un site internet dédié aux cartes des livres pour la jeunesse.<sup>6</sup>

**[Tally2016]** Tally Jr, Robert T. "Tolkien's Geopolitical Fantasy: Spatial Narrative in The Lord of the Rings", *Popular Fiction and Spatiality: Reading Genre Settings*, New York: Palgrave Macmillan US, 2016, p.125-140.

**[Brett2017]** Jeremy BRETT et Sierra LADDUSAW, "Touring Fantasyland: The “Maps of Imaginary Places” Collection and Exhibit at Cushing Memorial Library and Archives", *Journal of Map & Geography Libraries*, vol. 13, n°3, 2017, p. 280-299.

**[Watt2017]** David F. WATT, "Treasures from the Maps Room, a Journey Through the Bodleian Collections", *The Cartographic Journal*, vol. 54, n°3, p.285–286.

**[Ekman2018]** Stefan EKMAN, "Entering a Fantasy World through Its Map", *Extrapolation*, vol.59, n°1, 2018, p.71-122.<sup>7</sup>

☞ S. Ekman est aussi l'auteur d'un livre consacré aux cartes des livres de fantasy (voir [Ekman2013]).

---

<sup>1</sup> <https://dc.swosu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1861&context=mythlore>

<sup>2</sup> <https://cartographicperspectives.org/index.php/journal/article/download/cp06-patton-ryckman/pdf>

<sup>3</sup> <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/1743277411Y.0000000024>

<sup>4</sup> <https://www.jonathancrowe.net/articles/here-be-blank-spaces/>

<sup>5</sup> <https://scholarworks.iupui.edu/server/api/core/bitstreams/bf005853-37b4-49a8-860b-47f1f757b0ed/content>

<sup>6</sup> <https://www.eduscapes.com/sessions/maps/>

<sup>7</sup> <https://www.proquest.com/docview/2032391753/fulltextPDF/A3CAB582E2F449BAPQ/1?accountid=13088>

**[Maxwell2019]** Luke MAXWELL, "The Edge of the Imaginary World: The Influences of Imperialism and Expansionism in Secondary World Cartography", *Alpenglow: Binghamton University Undergraduate Journal of Research and Creative Activity*, vol. 5, n°1, 2019.<sup>8</sup>

**[Gašperič2020]** Primož GAŠPERIČ et Blaž KOMAC, "Remapping fictional worlds: A comparative reconstruction of fictional maps", *The Cartographic Journal*, vol. 57, n°1, 2020, p.70-85.

**[Castelnovi2023]** M. Castelnovi, " Senza rete. L'assenza di coordinate nella cartografia dei romanzi: una geografia odologica da Stevenson (1883) a Tolkien (1937-1955)" [IT « Sans filet. L'absence de coordonnées dans la cartographie des romans : une géographie odologique de Stevenson (1883) à Tolkien (1937-1955) »], *Geostorie - Bollettino e Notiziario del Centro Italiano per gli Studi Storico-Geografici*, vol. 31, n°1, 2023, p. 5-33.<sup>9</sup>

## ***Actes de colloque***

**[Dubois-Marcoin2010]** « Cartes et plans : paysages à construire, espaces à rêver », Cahiers Robinson n° 28, Actes du colloque des 27-28 mai 2009, Université d'Artois, Arras, sous la dir. de Danielle DUBOIS-MARCOIN et Eleonore HAMAIDE-JAEGER, novembre 2010.

☞ Avec les contributions de : Christa Delahaye, Kiera Vaclavik, Michèle Piquard, Julien Béziat, Christine Pérès, Virginie Douglas, Patrick Joole, Gilles Béhotéguy, Anne Besson, Julie Dekens, Liliane Cheilan, Eleonore Hamaide-Jager, Sylvie Dardaillon & Christophe Meunier, Christine Plu, Florence Gaiotti.

---

<sup>8</sup> <https://orb.binghamton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=alpenglowjournal>

<sup>9</sup> <https://www.cisge.it/ojs/index.php/geostorie/article/download/1250/1228>

## Articles en ligne

**[Tam2011]** Nicholas TAM, "Here Be Cartographers: Reading the Fantasy Map", Ntuple Indemnity, 18 avril 2011, <http://www.nicholastam.ca/2011/04/18/her-be-cartographers-reading-the-fantasy-map/><sup>10</sup>

☞ Commentaire : <https://vermontsoftworks.com/post/2016/on-reading-here-be-cartographers>

**[Thremnir2014]** THREMNIR, "Zimiamvia's cartographer: Gerald Ravenscourt Hayes (1889 – 1955)", thremnir.wordpress.com, 6 mai 2014.<sup>11</sup>

☞ Biographie de l'artiste qui a créé les cartes de E.R. Edison, un auteur de *fantasy* précurseur de Tolkien.

**[Casey2014]** Cep N. CASEY, *The Allure of the Map*, New Yorker, 22 janvier 2014.<sup>12</sup>

**[O'Conner2015]** O'Conner, A. J. On Maps in Fantasy Novels. BookRiot. 24 August 2015.<sup>13</sup>

**[Whitehead2016]** Alan WHITEHEAD, "Maps in Fantasy", *Atlas of Ice and Fire*, 21 février 2016.<sup>14</sup>

**[Stahl2016]** Hannah STAHL, série d'articles en ligne publiée pendant l'été 2016 et intitulée « Cartes imaginaires dans la littérature et au-delà » (« *Imaginary Maps in Literature and Beyond* »), hébergée par le blog de la Bibliothèque du Congrès des Etats-Unis :

- "Imaginary Maps in Literature and Beyond: Introduction", 25 mai 2016.<sup>15</sup>
- "Imaginary Maps in Literature and Beyond: Middle Ages and the Renaissance", 7 juin 2016.<sup>16</sup>
- "Imaginary Maps in Literature and Beyond: 'Not all those who wander are lost'", 21 juin 2016.<sup>17</sup>
- "Imaginary Maps in Literature and Beyond: 'Different Roads Sometimes Lead to the Same Castle'", 6 juillet 2016.<sup>18</sup>
- "Imaginary Maps in Literature and Beyond: Children's Stories", 19 juillet 2016.<sup>19</sup>
- "Imaginary Maps in Literature and Beyond: Half-Real, Half-Imaginary", 2 août 2016.<sup>20</sup>
- "Imaginary Maps in Literature and Beyond: Map Monsters", 16 août 2016.<sup>21</sup>

---

<sup>10</sup> Lien archive : <https://web.archive.org/web/20220609123152/http://www.nicholastam.ca/2011/04/18/her-be-cartographers-reading-the-fantasy-map/>

<sup>11</sup> <https://thremnir.wordpress.com/2014/05/06/zimiamvias-cartographer-gerald-ravenscourt-hayes-1889-1955/>

<sup>12</sup> <http://www.newyorker.com/online/blogs/books/2014/01/the-allure-of-the-map.html>

<sup>13</sup> <https://bookriot.com/2015/08/24/on-maps-in-fantasy-novels/>

<sup>14</sup> <https://atlasiceandfireblog.wordpress.com/2016/02/21/maps-in-fantasy/>

<sup>15</sup> <https://blogs.loc.gov/maps/2016/05/imaginary-maps-in-literature-and-beyond-introduction/>

<sup>16</sup> <https://blogs.loc.gov/maps/2016/06/imaginary-maps-in-literature-and-beyond-middle-ages-and-the-renaissance/>

<sup>17</sup> <https://blogs.loc.gov/maps/2016/06/imaginary-maps-in-literature-and-beyond-not-all-those-who-wander-are-lost/>

<sup>18</sup> <https://blogs.loc.gov/maps/2016/07/imaginary-maps-in-literature-and-beyond-different-roads-sometimes-lead-to-the-same-castle/>

<sup>19</sup> <https://blogs.loc.gov/maps/2016/07/imaginary-maps-in-literature-and-beyond-childrens-stories/>

<sup>20</sup> <https://blogs.loc.gov/maps/2016/08/imaginary-maps-in-literature-and-beyond-half-real-half-imaginary/>

<sup>21</sup> <https://blogs.loc.gov/maps/2016/08/imaginary-maps-in-literature-and-beyond-map-monsters/>

- “Imaginary Maps in Literature and Beyond: Conclusion”, 30 août 2016.<sup>22</sup>

### Série d’articles, en ligne

**[Crowe2017]** Jonathan CROWE, “The Territory Is Not the Map: Critiques of Fantasy Maps Have More to Do with the Shortcomings of Fantasy Worlds than the Maps that Depict Them”, *The Map Room*, 27 September 2017.<sup>23</sup>

**[Bushell2017]** Sally BUSHELL, “Mapping project will open up new routes to uncharted territory”, 13 juin 2017, Lancaster University.<sup>24</sup>

☞ Cet article de blog académique annonce *Chronotopic Cartographies*<sup>25</sup> (« an AHRC-funded research project investigating how we can use digital tools to analyse, map, and visualise the spaces of literary texts »<sup>26</sup>).

**[Burgess2018]** Anika BURGESS, “Charting the Geography of Classic Literature”, *Atlas Obscura* , 31 janvier 2018.<sup>27</sup>

**[Laskow2018]** Sarah LASKOW, “How Writers Map Their Imaginary Worlds”, *Atlas Obscura*, 22 octobre 2018.<sup>28</sup>

☞ Revue du livre de Huw LEWIS-JONES [Lewis-Jones2018].

**[Macfarlane2018]** Robert MACFARLANE, Frances HARDINGE, et Miraphora MINA, “Wizards, Moomins and Pirates: The Magic and Mystery of Literary Maps”, *Guardian*, 22 septembre 2018.<sup>29</sup>

☞ Miraphora MINA est une artiste ayant travaillé sur les films *Harry Potter*, et notamment la créatrice de « la carte du Maraudeur ».

**[Mitchell2018]** David MITCHELL, “Start with the Map: A writer’s lessons in imaginary cartography”, *New Yorker*, 13 septembre 2018.<sup>30</sup>

**[Crowe2019]** Jonathan CROWE, “Fantasy Maps Don’t Belong in the Hands of Fantasy Characters”, *Reactor* (reactormag.com), 28 mai 2019.<sup>31</sup>

**[Crowe2019]** Jonathan CROWE, “Where Do Fantasy Maps Come From?”, *Reactor* (reactormag.com), 23 septembre 2019.<sup>32</sup>

<sup>22</sup> <http://blogs.loc.gov/maps/2016/08/imaginary-maps-in-literature-and-beyond-conclusion/>

<sup>23</sup> <http://www.maproomblog.com/2017/09/the-territory-is-not-the-map/>

<sup>24</sup> <https://www.lancaster.ac.uk/news/articles/2017/mapping-project-will-open-up-new-routes-to-uncharted-territory/>

<sup>25</sup> <https://www.lancaster.ac.uk/chronotopic-cartographies/>

<sup>26</sup> <https://www.lancaster.ac.uk/chronotopic-cartographies/#about>

<sup>27</sup> <https://www.atlasobscura.com/articles/mapping-literary-worlds>

<sup>28</sup> <https://www.atlasobscura.com/articles/writers-maps>

<sup>29</sup> <https://www.theguardian.com/books/2018/sep/22/wizards-moomins-and-gold-the-magic-and-mysteries-of-maps>

<sup>30</sup> <https://www.newyorker.com/books/page-turner/start-with-the-map>

<sup>31</sup> <https://reactormag.com/fantasy-maps-dont-belong-in-the-hands-of-fantasy-characters/>

**[Greenlee2019]** John Wyatt GREENLEE, et Anna WAYMACK, “In the Beginning Was the Word: How Medieval Text Became Fantasy Maps”, *Historia Cartarum: Meditations on the Historical Production of Spaces*, 2019.<sup>33</sup>

**[Grossman2019]** Lev GROSSMAN, *Why We Feel So Compelled to Make Maps of Fictional Worlds*, Literary Hub, 2 octobre 2019.<sup>34</sup>

**[Vargic2020]** Vargic, Martin, and Rachel Dixon, *Fantasy map-making: “I like vintage style with a modern twist.”*, Guardian, 13 May 2020.<sup>35</sup>

**[Lamb2023]** Anna LAMB, “Lost in fictional maps”, The Harvard Gazette, 30 août 2023.<sup>36</sup>

☞ Article dédié à l’exposition “From Academieland to Zelda - Mapping the Fictional and Imaginary” jusqu’au 3 novembre 2023, Pusey Library, first floor corridor, Harvard Map Collection, Harvard Yard, Cambridge, MA 02138.

## Non datés

**[Caird]** Lizzie CAIRD (OHS), “What role do maps play in classic children’s books?”, issuu.com.<sup>37</sup>

---

<sup>32</sup> <https://reactormag.com/where-do-fantasy-maps-come-from/>

<sup>33</sup> <http://historiacartarum.org/how-medieval-text-became-fantasy-maps/>

<sup>34</sup> <https://lithub.com/why-we-feel-so-compelled-to-make-maps-of-fictional-worlds/>

<sup>35</sup> <https://www.theguardian.com/travel/2020/may/13/fantasy-maps-internet-stereotypes-night-sky-vintage>

<sup>36</sup> <https://news.harvard.edu/gazette/story/2023/08/getting-lost-in-fictional-maps-narnia-middle-earth-westeros-twin-peaks-oz-zelda/>

<sup>37</sup> [https://issuu.com/ohs2020/docs/owl\\_ix\\_maps/s/12110147](https://issuu.com/ohs2020/docs/owl_ix_maps/s/12110147)

## *Livres*

[Post1973] Jeremiah Benjamin Post, *An Atlas of Fantasy*, Mirage Press, 1973<sup>38</sup>.

[Post1979] Jeremiah Benjamin Post, *An Atlas of Fantasy (revised edition)*, New York : Ballantine Books, 1979.

[Jourde1991] P. JOURDE, *Géographies imaginaires de quelques inventeurs de mondes au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris: José Corti Editions, 1991.

[Jones1996] Diana Wynne Jones, *The Tough Guide To Fantasyland*, 1996.<sup>39</sup>

[Manguel1999] Alberto MANGUEL and Gianni GUADALUPI, *The Dictionary of Imaginary Places*, London: Bloomsbury, 1999.

[Harmon2004] Katharine A. HARMON, *You Are Here: Personal Geographies and Other Maps of the Imagination* (Imagined Maps Around the World, Collection of Artists Maps), Princeton Architectural Press, 2004.

[Wolf2012] M.J.P. WOLF, *Building Imaginary Worlds: The Theory and History of Subcreation*, New York: Routledge, 2012.

[Ekman2013] S. EKMAN, *Here be dragons: Exploring fantasy maps and settings*, 2013.

[Miller2016] Laura MILLER, *Literary Wonderlands: A Journey Through the Greatest Fictional Worlds Ever Created*, Black Dog & Leventhal, 2016.

[Lewis-Jones2018] Huw LEWIS-JONES, *The Writer's Map: An Atlas of Imaginary Lands*, Chicago: University of Chicago Press, 2018.

☞ Une critique du livre est parue sur le site Atlas Obscura, voir [Laskow2018].

[Bushell2020] Sally BUSHELL, *Reading and mapping fiction: Spatialising the literary text*, 2020.

[Chartier2022] Roger CHARTIER, *Cartes et fictions (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Collège de France, 2022, publication sur OpenEdition Books le 21 novembre 2022.<sup>40</sup>

---

<sup>38</sup> <https://www.isfdb.org/cgi-bin/pl.cgi?268567>

<sup>39</sup> <https://www.penguinrandomhouse.com/books/295676/the-tough-guide-to-fantasyland-by-diana-wynne-jones/>

<sup>40</sup> [books.openedition.org/cdf/14109](https://books.openedition.org/cdf/14109), 112 p., DOI : 10.4000/books.cdf.14109.

## ***Chapitres de livres***

**[Padron2007]** Ricardo PADRÓN, « Mapping imaginary worlds », in *Maps: Finding our place in the world*, ed. James R. AKERMAN and Robert.W. KARROW, Jr., 255–288, Chicago, IL: University of Chicago Press, 2007.<sup>41</sup>

**[Hynes2017]** Gerard HYNES, « Geography and Maps », In : *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, Mark J.P. WOLF (ed.), New York, NY and London : Routledge, 2017.<sup>42</sup>

**[Tally2018]** Robert T. TALLY Jr, "In the Suburbs of Amaurotum: Fantasy, Utopia and Literary Cartography", in *Spatial Modernities*, Routledge, vol. 52, n°1, 2018.

**[Brotton2019]** Jerry BROTTON et Nick MILLEA, "Imaginary Plots", in *Talking maps*, Bodleian Library, 2019, p.141-157.

**[Bushell2020b]** Sally BUSHELL, "Historicising the Fictional Map", in *Reading and Mapping Fiction Spatialising the Literary Text*, Cambridge University Press, 2020, p.44-91.<sup>43</sup>

**[Klinger2024]** Judith KLINGER, "Visualizing the Never-Seen - Models of Time, Space and History in Fantasy Cartography", in *Fantasy Aesthetics - Visualizing Myth and Middle Ages, 1880-2020*, Hans Rudolf VELTEN, Joseph IMORDE (eds.), transcript Verlag, Bielefeld, 2024, p.81-119.<sup>44</sup>

## ***Thèses et maîtrises***

**[Smee2007]** Lilla Julia SMEE, *Inventing fantasy: the prose romances of William Morris*, phD thesis, Department of English, Faculty of Arts, University of Sydney, sept. 2007.<sup>45</sup>

☞ Un chapitre de cette thèse est consacré à William Morris et à la cartographie, voir la section « Mapping *The Sundering Flood* », p.75, qui évoque la carte du livre éponyme.

**[Casagrande-Kim2012]** Roberta CASAGRANDE-KIM, *The Journey to the Underworld: Topography, Landscape, and Divine Inhabitants of the Roman Hades*, thèse de doctorat, Columbia University, 2012.

---

<sup>41</sup> [https://peterahall.com/mapping/background/Padron\\_Mapping\\_Imaginary\\_Worlds.pdf](https://peterahall.com/mapping/background/Padron_Mapping_Imaginary_Worlds.pdf)

<sup>42</sup> <https://www.routledgehandbooks.com/pdf/doi/10.4324/9781315637525.ch13>

<sup>43</sup> <https://www.cambridge.org/core/books/reading-and-mapping-fiction/historicising-the-fictional-map/A35B642C058F3391796043B54B6AF898>

<sup>44</sup> <https://library.oopen.org/bitstream/handle/20.500.12657/92608/1/9783839470589.pdf#page=82>

<sup>45</sup> <https://ses.library.usyd.edu.au/handle/2123/8099>

## **Atlas**

**[Delvoye1999]** Wim DELVOYE, *Atlas*, M. Baverey FRAC des Pays de la Loire, 1999.

☞ « Livre d'artiste conçu comme un atlas scolaire classique, représentant un monde imaginaire composé de cartes peintes par l'artiste flamand Wim Delvoye entre 1987 et 1992. »<sup>46</sup>

☞ Site de l'artiste (avec des cartes) : <https://wimdelvoye.be/work/atlas/>

**[deVries-Uiterweerd2011]** Garmt DE VRIES-UITERWEERD, 2011.<sup>47</sup>

☞ « Cette page contient toutes les cartes qui ont été incluses dans les éditions originales des *Voyages extraordinaires*. En outre, une page contient des variantes de ces cartes, en français et dans d'autres langues. »

☞ L'auteur propose aussi une carte du monde interactive, avec les itinéraires des romans et nouvelles de Jules Verne.<sup>48</sup>

**[Leskiw2016]** Adrian LESKIW, *The Map Realm: The Fictional Road Maps of Adrian Leskiw*.<sup>49</sup>

☞ Atlas en ligne de cartes routières.

**[Crouch2024]** “I wisely started with a map...” A celebration of fictional cartography, Catalogue XXXIX, Daniel Crouch Rare Books New York LLC, 2024.<sup>50</sup>

## **Sites internet**

Site internet d'**Annette LAMB**, *Maps in Literature for Youth*,

<https://www.eduscapes.com/sessions/maps/>

**OpenGeoFiction (OGF)**, <https://opengeofiction.net/#map=2/0.0/0.0&layers=B>

☞ « OpenGeofiction est une carte mondiale d'un monde fictif, créée par les utilisateurs à l'aide de la plateforme logicielle OSM. [...] OpenGeofiction a été lancé à l'origine par Thilo Stapff (« thilo ») et Johannes Bouchain (« joschi81 ») en tant qu'expérience basée sur le logiciel du projet OpenStreetMap®. Les serveurs sont actuellement maintenus par l'utilisateur « Luciano »<sup>51</sup>. »

**Geopoeia**, [https://www.geopoeia.net/wiki/Main\\_Page](https://www.geopoeia.net/wiki/Main_Page)

☞ « l'encyclopédie contrefactuelle que vous pouvez éditer vous-même. »

**Chronotopic Cartographies** : <https://www.lancaster.ac.uk/chronotopic-cartographies/#about> (voir [Bushell2017])

---

<sup>46</sup> <https://www.mollat.com/livres/843931/wim-delvoye-atlas>

<sup>47</sup> <http://verne.garmtdevries.nl/en/maps/originals.html>

<sup>48</sup> <http://verne.garmtdevries.nl/en/voyages/>

<sup>49</sup> <http://www-personal.umich.edu/~aleskiw/maps/breda.htm>

<sup>50</sup> <https://crouchrarebooks.com/catalogues-rare-maps-atlases-books/>

<sup>51</sup> De son vrai nom Jared Way (<https://wiki.geofictician.net/wiki/index.php/Geofictician:About>).

Jonathan ROBERTS, **Fantastic maps** : <http://www.fantasticmaps.com/>

☞ J. Roberts est l'auteur des cartes de la saga *le Trône de Fer*.

**Warhammer Art**, section « Maps ».<sup>52</sup>

☞ Site de vente en ligne officiel d'illustrations dérivées du jeu de figurines Warhammer de Games Workshop, dont de nombreuses cartes.

---

<sup>52</sup> <https://www.warhammerart.com/collections/maps>